

# 淮南师范学院戏剧影视文学“十四五”专业建设规划

(2021-2025)

根据国家和安徽省《“十四五”规划和 2035 年远景目标的建议》《中国教育现代化 2035》、《淮南师范学院“十四五”专业建设发展规划》，依据戏剧影视文学专业的特点、发展趋势、建设规律和淮南师范学院戏剧影视文学专业现状，特制订淮南师范学院戏剧影视文学专业建设规划。

## 一、专业建设现状

### 1. 专业基本情况

我校戏剧影视文学专业 2015 年申办成功，2016 年秋开始招生，至今已有五届，学生毕业两届，共 58 人，所有同学都顺利毕业并且找到了合适的工作。毕业去向主要是在与影视相关的行业。部分同学顺利考取教师编制和公务员。目前在校学生人数 185 人。

目前戏剧影视文学系有共任课教师 9 人，其中专职教师 7 人，外聘专业教师 1 人，兼职教师 1 人。副教授 3 人，讲师 4 人，助教 2 人，除外聘老师以外，本校教师全部拥有硕士学位。结构比例合适，基本满足理论教学和实践教学的需要。

作为一个新兴专业，戏剧影视文学专业老师积极申报各类别的教科研项目，目前拥有省级精品课程和校级精品课程两项。省级人文社科科研项目一项，校级人文重点科研项目一项，校级教科研一般项目两项。

戏剧影视文学专业在培养学生实践方面，也取得了较好的成绩。大学生创新与创业训练项目先后获批两个省级项目和一个国家级项目。在专业比赛方面，积极参加安徽省微电影大赛，获得二等奖 2 项，三等奖 3 项，优秀奖 6 项。短短几年，在学生专业实践培养方面，取得了较好的成绩。

### 2. 专业建设基础与现状分析

戏剧影视文学专业作为新兴专业，是为了满足我国迅速发展的现代舞台、影视艺术及各种形式的视频艺术制作、企业媒体宣传、广告策划等领域对专业创作人员的需求而开设的一门新专业。本专业涉及文学、艺术学、美学、艺术表演、舞台设计、文化创意等多种学科知识，具有学科交叉性、理论系统性与实践操作

性等特点。本专业的教学以各类文学剧本的创作和各种形式的媒体宣传品的文案写作为核心，扩展到艺术设计与策划、艺术表演与艺术制作等领域，凝练为“剧本创作方向”和“影视制作方向”两大专业方向。目前就业前景广阔。招生前景也非常好，近五年生源录取率都达到了百分之百，近两年毕业生就业率也保持在百分之百，充分说明了戏剧文学专业学生拥有不错的招生和就业的前景。

虽然本专业拥有不错的发展前景，但也存在一些问题。在教师职称结构方面，高级职称特别是正高级职称还缺乏。在教师学历层次方面，都是硕士研究生，缺乏博士高端人才。教师偏重理论较多，实践性的人才缺乏，这就需要去寻求相关专业的老师来积极支持。

## 二、专业建设目标

### 1. 专业定位、专业建设总体目标

**专业定位：**戏剧影视文学专业紧紧围绕着学校的办学定位与理念，结合戏剧影视文学专业的自身特点，确立了“创作+制作”两条腿走路的办学定位，以“史论编评制”为核心，争取将我校戏剧影视文学专业建设成为省内合格的戏剧影视类人才培养基地，培养兼具创作和制作能力的高素质应用型专门人才。

**专业建设总体目标：**戏剧影视文学“十四五”专业建设总体目标是：

(1) 在做好现有学生培养基础上，增加现有每年招生数量，即 50-70 人左右每年。

(2) 加强师资队伍建设通过外聘、引进、进修、职称晋升等方式进一步优化师资队伍结构。“十四五”期间，汉语言文学系争取晋升教授 1-2 人，副教授 2-3 人，外出访学或进修 1-2 人次。

(3) 加强教学内容改革，重视基础课程，加强核心课程，扩大选修课程，突出专业、人才培养定位与特色。继续加强专业课程建设，突出本专业特点，加强学生的实践和应用能力。

### 2. 专业方向、培养目标与规格

**专业方向：**戏剧影视专业是艺术类专业，具有较强的应用性和综合性，其知识体系包括戏剧、影视学、文学等多学科门类知识。本专业的教学以各类文学剧本的创作和各种形式的媒体宣传品的文案写作为核心，扩展到艺术设计与策划、艺术表演与艺术制作等领域，凝练为“剧本创作方向”和“影视制作方向”两大专业方向。

**培养目标：**本专业培养能够适应国家和地方对戏剧影视人才的需求，立足安徽、面向全国，培养德、智、体、美、劳全面发展，具有良好的文化素养和高度社会责任感，具有一定的创新创业精神，具有扎实的文学基础，系统掌握戏剧影视的基本知识、基本技能和基本理论，在戏剧、电影和电视等领域从事创作、评论和运营的应用型人才。

**培养规格：**四年制本科，艺术学学士学位

### 3. 专业知识、能力、素质要求

(1) 知识要求。具备文化艺术的基本素养和文学基础，熟悉戏剧影视的发展历史及经典作品，具备创作戏剧影视剧本的相关知识，掌握基本的戏剧影视理论。熟悉国家有关戏剧影视创作的政策法规和运行机制，形成合理的复合型专业知识结构体系。

要求 1：文化知识。具有文化艺术的基本素养和扎实的文学基础，以及自然科学的基本知识。

要求 2：戏剧知识。熟悉中外戏剧的发展历史及现当代戏剧思潮，对经典的戏剧作品达到专业的认知水准，具备戏剧剧本创作的相关知识。

要求 3：影视知识。熟悉中外电影的发展史，掌握基本的电影理论，具备影视创作的相关知识。了解影视的传播特性，熟悉国家影视管理的政策法规和运行机制。

(2) 能力要求。能够独立创作戏剧剧本和影视剧本。合作完成纪录短片和剧情短片，以及电视节目的策划与编导。对影视作品具备专业的批评能力。

要求 4：剧本创作。创作戏剧剧本和影视剧本。

要求 5：影视创作。合作完成纪录短片和剧情短片，以及电视节目的策划与编导。

要求 6：影视批评。对影视作品具备专业的批评能力。

(3) 素质要求。具有坚定的政治信仰、较高的政策理论素养和思想道德素质；具有科学的世界观、人生观、价值观和强烈的社会责任感；具有团队合作和勇于奉献的精神；具有强烈的创新意识、竞争意识和市场经营意识。

要求 7：职业规范。具有人文精神与自然科学素养、社会责任感，能够在影视行业中理解并遵守职业道德和规范，履行社会责任。

要求 8：团队协作。能够在工作团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色并和谐共处。

要求 9：沟通能力。能够就影视专业问题与业界同行，以及社会公众进行有效沟通和交流。

## 2. 师资队伍建设规划

在建设期，将教师队伍建设成为一支教学水平、学术水平高，师德师风过硬的教师队伍。

(1) 培养具有示范及带头作用的“教学名师”，以引导和激励全体专业教师全身心投入到教学、教研和教改工作中。争取在十四五期间，力争培养省级或校级教学名师 1-2 人。

(2) 进一步改善职称结构。争取在十四五期间，晋升教授 1-2 人，副教授 2-3 人。

(3) 在现有“双师双能型”基础上，大力加强“双师双能型”教师培养工作，

(4) 积极创造条件，稳定师资队伍，鼓励并支持教师在科研项目申报和科研论文发表方面取得更大进展。

## 3. 课程建设规划

以应用型人才培养为目标，夯实专业基础课和专业核心课，强化专业方向课程的实践性和应用性。

(1) 通过组建课程组，发挥团队优势，进行集体备课，申请校级、省级资源共享课程 1-2 门。

(2) 积极探索戏剧影视文学专业主干课程教考分离模式，组建教考分离教学团队，打造规范的教考分离课程 2-3 门（世界电影史、戏剧剧本创作、影视剧剧本创作）

## 4. 教材建设规划

以 2020 版人才培养方案为参照，戏剧影视文学共开设课程 41 门次，专业核心课程 6 门。教材选用多用知名大学选用的共用教材，同时选用马工程教材 1 部。本专业教师开设的专业必修课程 17 门，大多选用优质教材。

(1) 稳定和优化主干课程选用优质教材的比例。

(2) 挑选选修课教材，提高选修课优质教材的比例至 50%；鼓励选修课结合课程内容和学时分配。

(3) 结合课程建设规划，挑选使用规划教材和马工程教材。

## **5. 实验室、实习实训基地建设规划**

戏剧影视文学专业目前刚建成戏剧影视文学实验室，并且顺利投入使用。依托传媒专业群，并依托教育部中外人文交流全媒体产教融合基地项目这一平台，积极规划改善现有实验室条件。

戏剧影视文学系现有 3 个实习基地，为了专业的发展，拟再拓展 1 到 2 个实习基地，并且做好与现有实习基地的维护工作。

## **四、教学管理与保障措施**

戏剧影视文学系按照学校要求着力打造教学质量保障体系，落实学校、学院关于教学质量管理的各项具体工作，落实听课、评课制度，组织教师互相听课、看课、评课，建立教学观摩课制度，每学期至少组织两次观摩课和研讨课。在质量保障过程层面，做好基层教学工作检查，落实教学计划管理、规范课程管理、教材管理、日常教学运行管理，并加强教学各个环节的质量监控。

建立专业发展正常投入机制。按照学院统一安排部署，制定详细预算，确保专业建设所需人才培养、教学活动开展、基地建设的经费投入，保证专业建设各阶段目标的实现。建立和完善专业建设配套管理制度。进一步建立健全从培养方案、教学计划的执行、课程建设、科研教学考核等一系列相关配套管理制度，将专业建设纳入规范化轨道。